

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

1.ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
ОПК3.Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии; нормативно-правовые акты.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>

	ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих задач.	
ПК2 Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи. ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи. ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике. ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.	Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;

Входной контроль умений и навыков по дисциплине

Задание (практическое задание): проверка готовности исполнения основных элементов техники сценического боя - сохранения равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

Оценка: зачет/незачет

Текущий контроль по результатам освоения учебных материалов

Тема 1. Элементы сопротивления и борьбы

Задание: объяснить в рабочей тетради принцип «биомеханической пружины», представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений); представить комплекс упражнений по отработке навыков борьбы - положение «смирно», боевая стойка с левой и правой ноги, передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
 - умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
 - владение основами сценического движения, акробатики.
- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
 - 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
 - 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 2. Сценические удары

Задание: представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения без оружия (4-8) упражнений.

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 3. Освоение логики и динамики боя без оружия (драки).

Задание: представить этюды (1 этюд) с использованием биомеханики сценических ударов (3-5 минут).

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 4. Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений.

Задание: представить упражнения (7-8) на подготовительные упражнения к активным падениям; этюды (1-2) на реакцию на толчки и удары (с падением)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 5. Парные и групповые этюды драк.

Задание: представить этюд (парный) – «Драка»

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 5 СЕМЕСТРА

Показ наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих сценический бой без оружия, подготовленные студентами к показу.

Задания и требования к зачету:

1. Тренинг

2. Парные и групповые этюды драк.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 6 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих сценический бой без оружия, подготовленные студентами к показу в 8 семестре.

Задания и требования к экзамену:

3. Тренинг

4. Парные и групповые этюды драк.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Примеры тестовых заданий для проведения рубежного контроля:

I

Задания закрытого типа

УК 7

1. Индивидуальную разминку следует начинать с

А. наиболее сложных упражнений, чтобы на них хватило сил

Б. разогревающих упражнений, чтобы подготовить тело к нагрузкам

В. Со статик (на голове, руках) чтобы обеспечить приток крови к мозгу

2. При выполнении упражнений на увеличение подвижности суставов и связок (растяжку) наиболее важны
- А. максимальная скорость
 - Б. максимальное напряжение и амплитуда
 - В. Расслабление и правильное дыхание
3. Какие из перечисленных упражнений можно отнести к индивидуальным стойкам
- А. свеча
 - Б. бегущая по волнам
 - В. Птичка
 - Г. наклон
 - Д. фордершпрунг
4. Как называется элемент, при выполнении которого тело из положения приседа перекачивается через голову вперед
- А. сальто
 - Б. березка
 - В. Кувырок
 - Г. боковой перекат
5. Из предложенных стоек составьте пары, в которых первая стойка наиболее легко переходит во вторую
- А. мост
 - Б. свеча
 - В. стойка на голове
 - Г. птичка
 - Д. стойка на руках
 - Е. раненая птичка
6. Парная разминка нужна, чтобы:
- А. научиться чувствовать партнера
 - Б. взаимодействуя с партнером, прислушиваться к своим ощущениям
 - В. выполнять упражнения, которые невозможно сделать в индивидуальном порядке
 - Г. верны все вышеперечисленные варианты
7. Какие из перечисленных упражнений относятся к парным поддержкам:
- А. самолетик
 - Б. флажок
 - В. трактор
 - Г. бросок через бедро
 - Д. крокодил
 - Е. верблюды
8. Какое из предложенных утверждений ошибочно:
- При выполнении равновесных упражнений необходимо
- А. чтобы партнеры были одинакового роста
 - Б. чтобы партнеры были одинакового веса
9. При выполнении броска через бедро исходное положение
- А. лицом друг к другу, руки в «замке»
 - Б. лицом друг к другу, бросающий поддерживает партнера за талию и плечо
 - В. бросающий стоит боком к бросаемому, руки над головами, ноги на ширине плеч
10. В чем состоит разница между перекатами (переворотами) и бросками
- А. при бросках есть фаза полета
 - Б. при бросках приземление происходит на руки
 - В. нет никакой разницы
11. Наступательное действие, завершаемое попыткой нанести укол или удар противнику
- А. Нападение
 - Б. Атака

- В. Бросок
12. Уклонение телом от укола (удара) противника с одновременным его поражением
- А. Защита
 - Б. Апперкот
 - В. Вольт
13. Какое из перечисленных упражнений относится к парным поддержкам?
- А. Самолетик
 - Б. Флажок
 - В. Крокодил
 - Г. Верблюд

ОПК-3

14. При выполнении падения «через запятую» бросающий партнер
- А. Удерживает голову бросаемого, страхуя его
 - Б. Направляет голову бросаемого параллельно поверхности пола, не оказывая давления
 - В. Направляет голову бросаемого перпендикулярно поверхности пола
15. В каком виде единоборств больше всего используют броски:
- А. Тхэквондо
 - Б. Айкидо
 - В. Дзюдо
16. Что означает самбо:
- А. Самозащита без оружия
 - Б. Самооборона
 - В. Самозащита без ответственности
17. Есть несколько разновидностей бокса, самый распространенный – английский или:
- А. Британский бокс
 - Б. Привычный бокс
 - В. Классический бокс
18. Что такое акробатическая комбинация:
- А. последовательное выполнение акробатических упражнений
 - Б. сочетание изученных акробатических элементов в любой очередности
 - В. сочетание изученных акробатических элементов в определенной очередности
19. Дугообразное, максимально прогнутое положение спиной к опорной плоскости с опорой руками и ногами, в гимнастике называется:
- А. шпагат
 - Б. мост
 - В. переворот
20. Что такое упор:
- А. положение тела, при котором нет опоры
 - Б. положение тела, при котором плечи находятся ниже точки опоры
 - В. положение тела, при котором плечи находятся выше точки опоры
21. Термины прыжков и соскоков зависят:
- А. от положения тела в фазе полета
 - Б. от структуры и особенности двигательных действий
 - В. от места отталкивания и приземления

22. Сед с предельно разведенными ногами в стороны:
А. сед ноги в стороны
Б. полушпагат
В. шпагат
23. К упражнению в равновесии на месте относятся:
А. все разновидности ходьбы
Б. все виды стоек
В. все разновидности бега
24. В первую очередь акробатические упражнения влияют на функцию:
А. дыхательной системы
Б. сердечно-сосудистой системы
В. вестибулярного аппарата
25. Определение слова «акробатика»:
А. разновидность гимнастики, специальные упражнения на ловкость, балансировку, силу, гибкость
Б. раздел гимнастики для детей
В. метод развития и укрепления мышечной ткани
26. К упражнению в равновесии на месте относятся:
А. преодоление препятствий
Б. все разновидности бега
В. повороты, наклоны
27. Выполнение спортсменом набора технических элементов различной сложности в гимнастике называется:
А. композиция
Б. комбинация
В. программа
28. На каком снаряде НЕ выступают мужчины в спортивной гимнастике:
а) бревно
б) кольца
в) перекладина

ПК-2

29. Какие виды упражнений относятся к акробатике:
А. упражнения на снарядах
Б. динамические
В. циклические
30. Расположите элементы акробатики в правильном порядке:
А. момент отхода, вращение, приземление
Б. приземление, момент отхода, вращение
В. момент отхода, приземление, вращение
31. Что такое «Гарда»?
А. металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от удара (уколов)
Б. наконечник клинка, которым наносится удар (укол)
В. рукоятка оружия специальной формы

32. Что означает действие «Батман»?
- А. отход назад с выпрямленной рукой
 - Б. движение, используемое во время атаки в спортивном и сценическом фехтовании, для того, чтобы нанести укол или удар по противнику
 - В. уклонение от удара (укола)
33. Что означает слово «Салют»?
- А. Фейерверк в честь победителя
 - Б. Приветствие соперника перед боем и после боя
 - В. Рукопожатие после боя
 - Г. Замыкание электрооборудования
34. Какому оружию соответствует следующее определение: рубяще-колющее оружие весом до 500 г с клинком не более 88 см трапециевидного сечения и овальной гардой, имеющей дужку?
- А. Шпага
 - Б. Рапира
 - В. Сабля
 - Г. Меч
35. Что означает действие «Финт»?
- А. быстрое перебирание ногами вперед-назад в боевой стойке
 - Б. обращение к судье с целью разрешения замены оружия
 - В. переход с одной дорожки на другую
 - Г. угрожающее движение оружием, вызывающее у противника реагирование защитой
36. Какие виды упражнений относятся к акробатике:
- А. циклические
 - Б. силовые
 - В. статические
37. Вращательное движение с последовательным касанием опоры при частичном или полном переворачивании через голову, называется:
- А. перекаты и кувырки
 - Б. группировки и перекаты
 - В. перевороты
38. Вращательное движение тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову:
- А. перекат
 - Б. кувырок
 - В. переворот
39. Как называется элемент, который выполняется с опорой лопатками и затылком:
- А. стойка
 - Б. перекат
 - В. стойка на лопатках
40. В массовой акробатике и начальном этапе занятий используются так называемые базовые акробатические элементы, подразделяемые на группы:
- А. парные и пирамидковые
 - Б. одиночные, парные и пирамидковые
 - В. одиночные и парные
41. Что такое состояние устойчивого положения тела в пространстве:
- А. равновесие
 - Б. балансирование

В. основная стойка
 КЛЮЧИ: 1-Б; 2-В; 3-А; 4-В; 5: в-г, е-б, д-а; 6-Г; 7-А,Б,Е; 8-А; 9-Б; 10-А; 11-В; 12-В; 13-А; 14-Б; 15-В; 16-А; 17-В; 18-А; 19-Б; 20-В; 21-Ф; 22-В; 23-Б; 24-В; 25-А; 26-В; 27-Б; 28-А; 29-Б; 30-А; 31-А; 32-Б; 33-Б; 34-В; 35-Г; 36-В; 37-А; 38-Б; 39-В; 40-Б; 41-А.

2. Задание на сопоставление

1) Найдите соответствие (УК-7)

1. Сценическая пощечина
Прямой удар левой рукой.
Защита телом.
Ключ 1-3; 2-2; 3-1

2) Найдите ответ, соответствующий вопросу (ОПК-3)

1. Что значит «Сценическое фехтование»
Как выполняется сценическая пощечина
3. Как проводится упражнение «Прямой удар левой рукой»?
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2

3) Сопоставьте произведение и автора (ПК2):

Кармен»
2. «Ромео и Джульетта»
Лебединое озеро»
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1

3. Задание на установление правильной последовательности

1. Выберите верный порядок выполнения упражнения «Защита блоком от удара снизу»:

А) Кисти рук сложены так, чтобы ладони были направлены вниз, а локти чуть разведены в стороны. Обе руки должны быть предельно напряжены, так как в противном случае можно ударить своими же руками снизу по челюсти.

Защищаться от ударов снизу можно и отходами назад; тогда зритель увидит, что удар не попал, а цель.

Б) Кисти рук сложены так, чтобы ладони были направлены вниз, а локти чуть разведены в стороны. Обе руки должны быть предельно расслаблены, так как в противном случае можно ударить своими же руками снизу по челюсти. Защищаться от ударов снизу можно и отходами назад; тогда зритель увидит, что удар не попал, а цель.

Правильный ответ А

2. Выберите верный порядок выполнения упражнений «Шаг вперед»:

А) Исходное положение: боевая стойка, руки на поясе. По команде «Шаг вперед!» 1 – необходимо сдвинуть левую ногу вперед, 2 – необходимо выпрямить правую ногу таким образом, чтобы пятка оказалась там, где был носок. в положение боевой стойки. Правая стопа опускается на пол. Тело передвигается вперед вместе с левой ногой. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Когда данные действия будут освоены отдельно, следует выполнить команду «Шаг вперед!» быстро и слитно

Б) Исходное положение: боевая стойка, руки на поясе. По команде «Шаг вперед!» 1 – необходимо выпрямить правую ногу таким образом, чтобы пятка оказалась там, где был носок. 2 – необходимо сдвинуть левую ногу вперед, в положение боевой стойки. Правая стопа опускается на пол. Тело передвигается вперед вместе с левой ногой. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Когда данные действия будут освоены отдельно, следует выполнить команду «Шаг вперед!» быстро и слитно.

Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа (ПК 2)

1. Задания на дополнение

- 1) Занятия дисциплинами «Сценическое движение», «Сценический бой без оружия», «Сценическое фехтование» начинается с/разминки/
- 2)/акробатика/ – это разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

2. Задание с развернутым ответом ОПК-3

Как выполнять упражнение «Удар кулаком в лицо из положения лежа»?

Ответ: Прием изучается каждой парой отдельно под руководством педагога. Маты разместить в виде квадрата. Исходное положение. Один исполнитель ложится на спину, второй подходит к нему со стороны головы и наклоняется для того, чтобы обыскать карманы на его груди. Правую ногу, обыскивающий ставит возле правого уха лежащего, левую — за его головой так, чтобы стопа была под прямым углом к правой. Это даст

возможность оказаться в верном положении перед падением «назад на спину». Техника исполнения. Когда обыскивающий встал на колено и наклонился к лежащему, тот «бьет» его кулаком снизу. От этого удара «обыскивающий» поднимается вверх, разгибая правую ногу, затем подворачивает левую стопу и падает назад. При «ударе кулаком в лицо» предварительно сгибают руку в локте — это замах. Затем резким движением лежащий «бьет» в лицо обыскивающего, но не прикасается к нему. «Обыскивающий» должен начать подниматься вверх и отклонять голову назад чуть раньше того мгновения, когда рука бьющего может его тронуть. Но этот обгон в скорости не должен быть замечен зрителю: нужно создать впечатление, что был удар в лицо. От удара человек поднялся почти в рост, а затем упал, потеряв сознание. Этот трюк могут исполнять и девушки в роли обыскивающих. Такие приемы являются связующими звеньями в композициях драк. Описанный прием тогда выполняется, когда один из участников упал на спину в почти бессознательной состоянии. Прием требует самой тщательной тренировки, потому что, если удар недостаточно активно выполнен, он не создает верного впечатления, как и удар, направленный мимо (кстати, самые частые ошибки). Необходимо научиться останавливать руку в нужном месте после резкого и сильного удара — это возможно при отличной координации и внимательности. Так же точно нужно отклонять голову и падать назад.

Что для вас значит "оценка факта"?

Ответ: Всякий, возникающий на сцене, новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль

знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Шкала перевода

для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)

Баллы по 100-балльной системе

Пятибалльная система оценки

85-100 баллов

Отлично

70-84 баллов

Хорошо

52-69 баллов

Удовлетворительно

51 балл и ниже

Не удовлетворительно

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

Тип контроля, максимальная оценка	Оценки
Входной контроль	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет
Присутствие на занятиях	зачет/незачет
Текущий контроль по темам	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет
Рубежный контроль	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет
Промежуточная аттестация (зачет)	зачет/незачет
	зачет/незачет
	зачет/незачет

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

5. ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Зачет

-«**Отлично**» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«**Хорошо**» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,

качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«**Удовлетворительно**» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет:

«**Неудовлетворительно**» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Жуков С.Ю., А.Б.Герасимов
--